

GUIÓN LITERARIO

http://aprendercine.com/guion-literario-formato-plantilla/

GUIÓN LITERARIO



Un **Guión Literario** es un documento que contiene una **historia** pensada para ser narrada en **imágenes y sonido**. Es el primer paso para realizar una película o en nuestro caso un comercial.

En el **Guión Literario** se detallan las **acciones** y los **diálogos de los personajes**, acompañándolos con descripciones generales de los escenarios, y **acotaciones** para los actores.



El guión literario: FORMATO

Los **Guiones Literarios** se dividen en secuencias o escenas. Tienen un **formato propio** que permite que el director, los actores y todo el equipo técnico, puedan leerlo fácilmente y saber cómo y dónde se desarrolla la historia.

Una **escena o secuencia** es simplemente un fragmento de historia que ocurre en el **mismo espacio y/o tiempo**. Esto quiere decir que cuando cambiemos de escenario, o si hay una elipsis temporal dentro de un mismo escenario, cambiaremos de escena.

Lo primero que debes saber es que se escriben siempre en la

Fuente Courier New, a tamaño 12.

Y esto es así porque, gracias a este estándar, una página de guión literario suele corresponder aproximadamente a un minuto de película en la pantalla.

Deben ir numeradas las hojas.



ELEMENTOS DEL GUIÓN LITERARIO

1. Encabezado de secuencia:

Se escribe en mayúscula, y describe si es **interior o exterior**, El lugar concreto en el que transcurre la escena, y si es **noche o día**. También podría incluir si es atardecer o amanecer.
Por ejemplo:

INT. COCINA – NOCHE
EXT. PLAYA – DÍA
EXT. CASA DE CARLOS/TERRAZA – ATARDECER

Si la acción transcurriese en un coche que avanza por la carretera, podríamos utilizar la siguiente fórmula: EXT-INT. COCHE DE CARLOS – DÍA



ELEMENTOS DEL GUIÓN LITERARIO

2. Acción:

La acción describe brevemente **el lugar y las acciones** que van teniendo lugar. Eso sí, **siempre en presente y en tercera persona**. Y esto es muy importante. En un guión las cosas no pueden suceder ni en pasado ni en futuro. Sólo nos dedicamos a describir lo que vemos, y siempre en tiempo presente. La primera vez que aparece un personaje, se puede indicar su edad entre paréntesis y una breve descripción.

ELEMENTOS DEL GUIÓN LITERARIO

3. Diálogo:

Se escribe en una posición centrada, para diferenciarlo de la acción. Primero se indica el nombre del personaje en mayúsculas, y debajo, a continuación, se escribe el diálogo.

ELEMENTOS DEL GUIÓN LITERARIO

4. Acotaciones:

No conviene abusar de ellas, pero si lo necesitamos, podemos hacer una indicación sobre ese diálogo.
Se ponen debajo del nombre del personaje, y antes del diálogo, o en una línea entre las líneas de diálogo.
Sólo recurrimos a ellas si son imprescindibles para que se entienda. Si no, lo obviaremos, ya que depende principalmente del director y del actor interpretar la motivación y el tono de esos diálogos.

ELEMENTOS DEL GUIÓN LITERARIO

5. Transiciones:

Se ponen a la derecha, al final de la escena, o en mitad, si es necesario. Indican cuando hay un corte o un fundido encadenado, por ejemplo. Hay muchos guionistas que apenas las utilizan. Vamos, que tampoco hay que darles mucha importancia en principio.

DISOLVENCIA A:
CORTE NEGRO A:

GUIÓN LITERARIO

INT. OFICINA DE APRENDERCINE.COM - DÍA [ENCABEZADO]

PACO escribe en el ordenador con mucho afán. Está preparando una plantilla para los lectores de Aprendercine.com. [ACCIÓN]

Una mosca empieza a revolotear alrededor, con un MOLESTO ZUMBIDO.

PACO [PERSONAJE]
¡Que me dejes! [DIALOGO]

El zumbido se interrumpe de pronto.

PACO
Así me gusta.

Paco continúa escribiendo, pero la mosca vuelve a la carga, intensificando el ZUMBIDO.

Paco se da la vuelta enérgicamente y da un manotazo a la mosca en pleno vuelo, que sale disparada en cámara lenta hasta chocar contra la pared y quedarse estampada.

PACO
(apenado) [ACOTACIÓN]
Lo siento, mosquita muerta. Me has obligado a hacerlo.

CORTE A:

[TRANSICIÓN]



DIANE
Yo, Rufo, creo que... te quiero.

Rufo se acerca, la mira emotivamente y la besa.

RUFO
Cariño...

Transición ↓

FUNDE A:

EXT. TERRAZA CASA DE RUFO - DÍA ← Encabezado de Escena

Diane, sentada en la terraza y vistiendo únicamente una camisa de Rufo, mira soñadora el paisaje urbano.

RUFO (OFF) ← Voz
¡¿Cariño?! ¡El desayuno!

Diane se vuelve. Entra Rufo en la terraza, descalzo, en vaqueros y sin camiseta, y con una bandeja con los desayunos.

RUFO (CONT'D)
Los zumos, los cafés, las tostadas... y las servilletas.

Diane mira su servilleta de papel, en la que hay escrito: "¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?"

DIANE ← Personaje
(impactada)
¿Estás en serio?

Descripción ↑↓

RUFO
(normal, como si nada)
Muy en serio.

Emocionada, Diane se levanta, le besa y se sienta sobre él.

DIANE
Acotación (o Paréntesis) → (casi llorando)
Me encantaría decirte que sí, pero todavía... no puedo. Yo, yo...

RUFO
¡Shhh! Si te hace sufrir, no lo digas. ← sin justificar

DIANE
Estuve a punto de casarme. Pero el día de la boda, el hijo de puta me traicionó con mi mejor amiga. Ya está, por fin te lo he contado.

Diálogo →

←34 caracteres como máximo →